

大成樂律全書

官定山先生原序

昔者先王設教服習有正業矣退息又必有居學而操緹以安弦博依以安詩雜服以安禮所謂不興其莠不能樂學故春夏學干戈秋冬學羽籥黨庠術序間禮樂殆不可以斯須去身而化民成俗者實與有責焉後之學人工章句以博取青紫揣一經輒白首他經且度度外又何况器數聲容之望其沉思而確辯也是以舉琴瑟鐘鼓之遺下等於醫師伶人之技無惑乎古制日遠古樂日益訛誤而古道之不可復識爲足慨已歲乙丑余奉命視學茲土私竊自喜謂幼習聖賢之書今官聖賢之地且得以聖賢之所以教天下後世者教人而並教及其後人俾一時之

率吾教者好學深思不愷觀其車服禮器遂歎爲巨觀已也下車釋奠先師見皮子祭萊雖設而簋豆多弗完錢幣祝囿雖存而節奏多未諳毋乃沿習舊典而弗飭其具弗嫻其人無以振興而鼓舞之歟且夫東魯四方之鵠也若欲脩舉廢墜必自二東始譬水之先河自五門三戶而後漸放乎四海源委正自不誣况余而洺斯土膺斯職耶急捐俸檄郡縣守令修明禮樂孔教授歷洲爰有大成樂律之訂大成之奏於聖廟也有樂有舞固已而高下疾徐誰則能不爽者歷洲聖齋嗜古力學推洞簫七調暢明三分損益生上生下之旨尤詳於琴瑟以立之準昔舜嘗鼓五絃歌南風矣周文增少宮少商而爲七而雲和空桑卽用

以禮天地歷洲先琴瑟於衆器有以夫至於五音十二律  
宮最濁而羽極清所以協歌之上下黃最濁而應極清所  
以旋相爲宮節其聲之上下與諸子詳加釐訂而且通變  
化於易譜關睢於詩誠不欲以無本之學滋聚訟而鑿鑿  
可見之行事殆有如朱子所云者豈特宗廟爲之生色已  
哉抑又聞之孔子吹律自知殷之苗裔其精者旣不可以  
喻凡近而粗者又置若罔聞安得有桓榮者出被服儒衣  
擁諸生雅吹擊磬由此陳禮樂以風化天下乎此則余所  
更有望於歷洲者矣瀛州宮夢仁定山氏題

吾叔歷洲官濟南博士時以學使定山宮先生命重修樂  
樂成奏於廟一時稱盛遂繕緝成書刊布四方及任大姚  
後興樂教稱制臺范大司馬旨壬辰夏余視學三晉叔携  
其新訂一編授余曰此吾數十年已成之書今從參訂考  
正後將使前之公諸海內者不至以訛傳訛曷梓諸嗜叔  
之心可謂公且虛矣叔年八袞自濟歷滇大闡厥學已使  
樂之缺者全紊者序矣茲復依律審音心解而重訂之罔  
諱其失寧爲傳信無爲傳疑也余於聲音之道固未深考  
然於斯編服其學之博而心之虛庶幾有合於  
先聖自衛反魯然後樂正雅頌得所之微意也夫爰付之



康熙癸巳清和中浣姪尚先書於晉陽之德造堂

宋敬止原序

古者爲教大學小學後先入焉蓋欲於精粗巨細貫通指  
遺以適於用耳今所謂學者不爾也歷洲孔公司鐸於濟  
南余貳焉而爲訓吾兩人所爲竭蹶職業者亦不過循故  
事說經書課八股業外無他焉且省會煩冗日與倉巡驛  
典葦旅進旅退之不遑而暇問六藝哉值學憲官郡守蔣  
同志修明禮樂延闕里教習教諸童樂舞孔公董其事乃  
於一音一器身自考正無或遺忽久之出一編書以相示  
於音之遞變律之相生及廟中樂舞位次進退之節咸爲  
之備譜於瑟之失傳則博考旁搜得其遺法於紫陽之說  
參以已意定其調式揆次成編以俟後之君子命曰大成

樂律全書於是始知學者好爲大言而遺於其細皆空疎而無當於實用者也先王教化莫神於樂近以淑性情遠以候風氣幽以通鬼神顯以察治忽其用大矣而學者乃以爲細而忽之其誰肯用聰明勞心思于一音一器之間夫一音失則全樂乖一器失則全樂闕古聖人所謂大樂與天地同和者又何以稱焉有虞命夔典樂也曰聲依永律和聲八音克諧無相奪倫夔曰子擊石拊石百獸率舞夫夔以聖人佐虞廷而典樂猶兢兢於音律手自擊拊不敢謂爲有司事而已不必歷歷身親之也如此陳平曰相職變理陰陽他細務則有主者此平內不能辦姑爲是言以面諛耳不然彼夔豈其昧於遠大而好以身伍伶倫而



故爲是區區者歟歷洲 至聖之苗裔而不媿科名者也  
使遇知者升於廊廟釐定樂章弘敷雅化以佐盛世其勞  
於擊拊未必不如虞廷之有夔而乃廣文官舍棲遲歲年  
值董樂舞乃稍出其學問之餘審音定律且紀爲書用追  
古道以俟將來所謂小用之而小效者非耶然以此司教  
亦可無憾於其職矣余貳孔公而莫之能贊深用爲愧雖  
然司馬子長謂曹參戰功最多者以與淮陰侯俱今余備  
一官得與孔公俱時時考擊宮縣間或亦得自勉庶無媿  
此散秩云遼海宋義立敬止甫題

大成樂律全書序圖說

孔貞瑄歷

不佞少頗習於洞簫盡七調之變因悟三分損益

下旋相爲宮之說至於元音發乎天籟中聲出於人心則  
莫之能定也古律與權衡通元音中聲倘亦如輕重長短  
之各有其中而不可執與不然太和之理自在天人從其  
自然者認取之而不遠矣固非隱僻之事也昔夫子語太  
師但論其音非遺本而取末乃遡流及源之法也後世惟  
元音中聲之是求考古器數傳疑成繆往往因而難通嗟  
乎雅樂之不復可知已丙寅冬蒙學憲官捐三百金修明  
禮樂郡刺史蔣亦雅意贊成之捐四十八金檄不佞禮聘  
聖府教習十二各館之於學集所選青俊儒童二百四十

人分部教演寢食於律呂間者幾一年所乃於八音諸器皆粗能會於心而應於手然教排髻秀童子所務者象數聲容之節而曷暇深及焉其始終條理則本之闕里也其節族潤色則參以鄙拙也既成而奏之清濁高下不失其倫亦既燦然成文雍然就理矣元音中聲姑存勿講則今日之雅樂竊附乎叔孫繇叢之禮尙謂得其粗而於精者未必不暗有合也則不敢知也爰縷述所見著爲編而繫之銘曰樂主於和發之聲而寄乎器通造化之閑塞達人之心之鬱懣可以感神明貫天地而節宣其氣飛蔑或膠累忝亦滯不泥於簡編之斷訛不流於世俗之淫厲淵哉微矣中和之遺庶幾乎翕純皦釋叶

五音相生之圖

宮  
全商  
圭  
角  
函  
徵  
蕤  
初  
吳

三黃鐘八十一

林鐘五十百

分 二十七

十八

損 二十七

十八

借五  
十四下生林鍾

借十八  
得七  
十二上生太簇

姑洗六十四

二十一

二十一

二十一  
零一數不盡

益太簇七十二

南呂四十八

之 二十四

十六

損 二十四

十六

借四  
十八下生南呂

益  
得十六  
十四上生姑洗

先天五音律呂相生之圖

右旋隔六

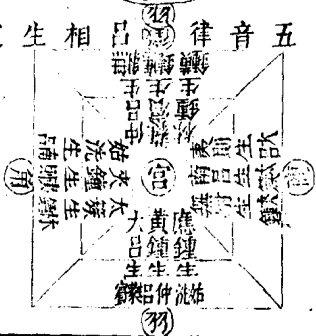
左旋隔八



後天五音律呂相生之圖

左旋隔六

右旋隔八



應歌歌歌歌

檀鼓

祝

樂

舞

圖

應歌

琴

瑟編

笙鳳簫笛

舞舞舞舞舞舞舞舞

琴

笙填簫笛

舞舞舞舞舞舞舞舞

琴

笙虎簫笛

舞舞舞舞舞舞舞舞

琴瑟鐘

笙管簫笛

舞舞舞舞舞舞舞舞

琴瑟編

笙管簫笛

舞舞舞舞舞舞舞舞

琴瑟編

笙虎簫笛

舞舞舞舞舞舞舞舞

琴瑟

笙填簫笛

舞舞舞舞舞舞舞舞

琴瑟

笙鳳簫笛

舞舞舞舞舞舞舞舞

應歌歌歌歌

應鼓

圖

木

八

引導樂圖

正樂部麾領樂生節領舞生歷階而升各四轉而行列  
定祭畢仍四轉下階引導部進大成門隨班恭神

門鼓

龍旂拍板歌笙管簫笛雲鑼鼓扇

香  
祝  
繳蓋

龍旂拍板歌笙管簫笛雲鑼鼓扇

門鐘

班在大成門外轉班與正樂部互爲上下上則列月  
臺之旁下則列圍橋之上門鐘鼓迎送 神鳴之

八音協律

鍾磬笙簧簫笛鳳簫項篪皆奏協律吹擊以番曲為主

迎神

咸和之曲無舞

尊帛

寧和之曲有舞

大哉至聖

道德尊崇

自生民來

誰底其盛

四工尺上

四上尺上

四上尺上

四合上四

維持王化

斯民是宗

惟師神明

虔越前聖

工尺上四

尺上合四

工尺上四

合四上四

典祀有常

精純並隆

衆帛具虔

禮容斯稱

合四上尺

工尺四上

上四上尺

合四尺上

神其來格

於昭聖容

黍稷非馨

惟神之聽

六工尺上

尺上合四

四工六尺

工尺上四



初獻安和之曲  
有舞

亞獻景和之曲  
有舞

大哉聖師

實天生德

百王宗師

生民物就

四上合四

工尺上四

上工尺上

尺上四合

作樂以崇

時祀無斁

瞻之洋洋

神其寧止

上四上尺

上四尺上

六工尺上

尺上四合

清酌惟馨

嘉牲孔碩

酌彼金罍

惟清且旨

六工尺上

尺上合四

四合尺上

工尺四上

薦羞神明

庶幾昭格

祭獻惟三

於嘒成禮

四工六尺

工尺上四

上四尺上

六工尺上

終式曲舞亞獻  
終式曲舞亞獻

徹饌宣和之曲  
無舞

送神詳知之曲  
無舞

犧象在前

豆籩在列

有嚴學宮

四方來崇

上四上尺

四上合四

四工尺上

合四上四

以享以薦

既芬既潔

恪恭祀事

威儀維維

四工尺上

上尺四上

六工尺上

工尺上四

禮成樂備

人和神悅

歆茲惟馨

神馭還復

合四上四

工尺上四

上尺工尺

上四尺上

祭則受福

率遵無越

明禋斯畢

咸膺百福

合四上尺

六工尺上

六工尺上

工尺上四

望瘞

曲同送神

朝元歌迎神送神用之

氤氳滿庭香八音六律闐宮商犧牲豐備菜盛良度澤  
長 聖容於穆來帝鄉

氤氳滿庭香禮容秩秩樂洋洋執事恪恭共趨瞻慶澤  
長 明神錫嘏享烝嘗 以上迎神

氤氳滿庭香鐘鼓淵淵磬管鏘鏘巨罇壘壘肅將慶澤  
長 神保聿歸儼徜徉

氤氳滿庭香愴聞僂見氣悽愴公尸嘉告明禋減慶澤  
長用綏后祿永無疆 以上送神

引導部闕里誌不載出於孔氏藏書曲文頗不雅馴  
借爲潤色更定之音節近俗而不戾于雅祭前乙丙

日迎榜迎牲迎絜盛省牲視饌亦用引導部奏迎鳳  
輦曲無文猶笙詩之南陔華黍也

正應和同

正應和同

琴

合宮

芍

葵

莖

鬪

瑟

合宮

勻

戾

奎

鬪

七

商

芍

莞

蕃

鬪

七

商

勻

戾

番

鬪

音

四

芍

莞

蕃

鬪

音

四

勻

戾

番

鬪

協

上

芍

莖

鬪

協

上

勻

戾

奎

鬪

律

尺

荀

莖

鬪

律

尺

勻

戾

奎

鬪

指

工

莖

莖

鬪

指

工

勻

戾

奎

鬪

法

六

葵

莖

鬪

法

六

戾

勻

戾

鬪

式

五

莞

莖

鬪

式

五

戾

勻

戾

鬪

少商

少商

正應和同出古樂譜端爲琴瑟言也凡一曲以祝始以  
圍終凡一聲以鐘始以磬終每歌吹一字琴瑟以正應  
和同四彈配之搏拊四拍鞀鼓二播爲之節散音爲正  
應絃爲應間絃爲和撮爲同蓋吹長絲音短書曰聲  
依冰八音克諧此之謂也

此調琴音合笙簫頤高吹用大雅絃緊五慢一各一徽  
以三絃協合四絃協四五絃協上六絃協尺七絃協工  
一二絃協六五琴音高下在柱仍以本調協之皆合矣

第一調

黃鍾宮

太簇商

一弦

二弦

三弦

四弦

五弦

六弦

七弦

八弦

九弦

十弦

十一弦

十二弦

合

四

上

尺

工

合

四

上

尺

工

合

四

宮之宮

宮之商

宮之角

宮之徵

宮之羽

商之宮

商之商

商之角

商之徵

商之羽

角之宮

角之商

黃鍾

太簇

姑洗

林鍾

南呂

太簇

姑洗

蕤賓

南呂

應鍾

姑洗

蕤賓



南呂

林鍾

南呂

三弦

四弦

五弦

六弦

七弦

八弦

九弦

十弦

十一弦

十二弦

十三弦

十四弦

十五弦

工

尺

上

五

六

工

尺

上

五

六

工

尺

上

角之角

角之徵

角之羽

徵之宮

徵之商

徵之角

徵之徵

徵之羽

羽之宮

羽之商

羽之角

羽之徵

羽之羽

應鍾

大呂

林鍾

南呂

應鍾

太簇

姑洗

南呂

應鍾

大呂

姑洗

應鍾

大呂

第二調

一弦

合

商之宮

大簇

二弦

四

商之商

姑洗

三弦

上

商之角

蕤賓

四弦

尺

商之徵

南呂

五弦

工

商之羽

應鍾

六弦

合

角之宮

姑洗

七弦

四

角之商

蕤賓

八弦

上

角之角

夷則

九弦

尺

角之徵

應鍾

十弦

工

角之羽

大呂

十一弦

合

徵之宮

蕤賓

十二弦

四

徵之商

夷則

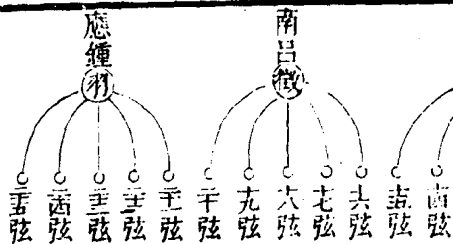
蕤賓角

十三弦

上

徵之角

商無射



工 尺 上 五 六 工 尺 上 五 六 工 尺

少之羽 少之徵 少之角 少之商 少之宮 羽之羽 羽之徵 羽之角 羽之商 羽之宮 徵之羽 徵之徵

夷則 蕤賓 夾鍾 大呂 應鍾 蕤賓 姑洗 大呂 應鍾 南呂 夾鍾 大呂

第三調

姑洗宮

蕤賓商

夷則角

一弦

二弦

三弦

四弦

五弦

六弦

七弦

八弦

九弦

十弦

十一弦

十二弦

十三弦

十四弦

合

四

上

尺

工

合

四

上

尺

工

六

五

上

角之宮

角之商

角之角

角之徵

角之羽

徵之宮

徵之商

徵之角

徵之徵

徵之羽

羽之宮

羽之商

羽之角

姑洗

蕤賓

夷則

應鍾

大呂

蕤賓

夷則

無射

大呂

夾鍾

夷則

無射

黃鍾

大呂

羽

應鍾

徵

圭弦

函弦

圭弦

圭弦

圭弦

干弦

九弦

大弦

七弦

大弦

圭弦

函弦

工

尺

上

五

六

工

尺

上

五

六

工

尺

商之羽

商之徵

商之角

商之商

商之宮

宮之羽

宮之徵

宮之角

宮之商

宮之宮

羽之羽

羽之徵

無射

夷則

仲呂

夾鍾

大呂

夷則

蕤賓

夾鍾

大呂

應鍾

仲呂

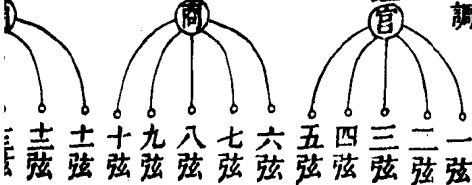
夾鍾

第四調

林鍾宮

南呂商

大呂

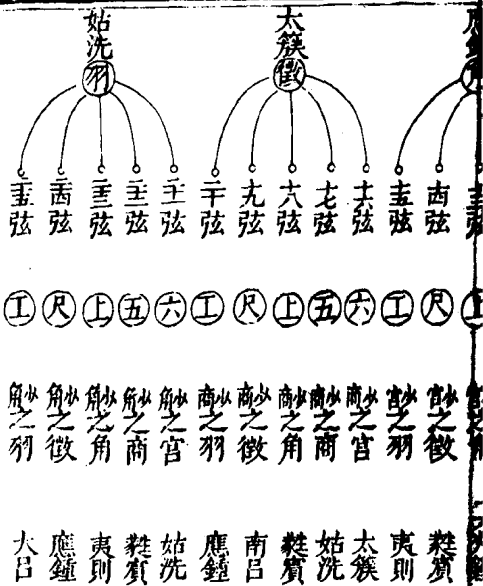


四 合 工 尺 上 四 合 工 尺 上 四 合

徵之宮 徵之商 徵之角 徵之徵 羽之羽 羽之商 羽之角 羽之徵 羽之羽 羽之宮 羽之商 羽之角 徵之羽 徵之徵 徵之角 徵之商 徵之宮

林鍾 南呂 應鍾 太簇 姑洗 南呂 應鍾 大呂 姑洗 蕤賓 應鍾 大呂

大呂



第五調

商呂宮

應鍾商

一弦

二弦

三弦

四弦

五弦

六弦

七弦

八弦

九弦

十弦

十一弦

十二弦

合

四

上

尺

工

合

四

上

尺

工

合

四

羽之宮

羽之商

羽之角

羽之徵

羽之羽

宮之宮

宮之商

宮之角

宮之徵

宮之羽

商之宮

商之商

南呂

應鍾

大呂

姑洗

蕤賓

應鍾

大呂

夾鍾

蕤賓

夷則

大呂

夾鍾



蕤賓羽

姑洗徵

圭弦

函弦

圭弦

圭弦

圭弦

干弦

亢弦

大弦

七弦

六弦

圭弦

函弦

工

尺

上

五

六

工

尺

上

五

六

工

尺

徵之羽

徵之徵

徵之角

徵之商

徵之宮

角之羽

角之徵

角之角

角之商

角之宮

商之羽

商之徵

夾鍾

大呂

無射

夷則

蕤賓

大呂

應鍾

夷則

蕤賓

姑洗

無射

夷則

志

操縵新說

瑟調之中絕久矣其爲器也重且鉅非宗廟不可常設常  
人之家安措爲難非若琴提挈收藏之便也卽有通儒博  
雅留心音律器之不存將焉取正無惑乎其失傳也竊嘗  
聞瑟調太古與中古不同清廟之瑟朱弦而疏越一唱而  
三嘆有遺音者矣是太古之瑟其聲甚簡也漢光武使桓  
譚鼓瑟愛其繁聲是中古之瑟其聲近繁也楊惲云妻趙  
女也雅善鼓瑟必其操之而成調鼓之而成曲也以是思  
之斯過半矣又聞一叟工於瑟二子爭傳其業分而付之  
故名曰箏說雖近誕大約箏者瑟之遺制但後人習用之  
流於鄭衛故經生家鄙棄不道禮失而求諸野士君子學

古通方得其意之所存變俗歸雅古音雖亡可復也酌乎繁簡之中通以琴笙簫笛之意而思又過半矣歲丙寅丁卯間余方承宮定山學憲命修樂從事于八音之器者一年乃悉通曉其畧惟瑟宗闕里所傳黃鍾調一字一聲歌吹長而絃音短病其不稱忽得鄭世子律呂書載有瑟譜驚喜以爲庶幾可得其詳也時程君穎菴支君丕生成集二子皆精於琴乃按其法以笙定子午二琴以子午琴定瑟其一弦定中黃鍾十三弦定清黃鍾二十五弦定小清黃鍾既成如其所譜詩章彈之右手彈外左手彈內無吟猱凡歌吹一字彈一律之弦十六聲從頭再作得三十二聲搏拊十六拍次字亦然其大畧也使皆四字樂章則可

矣苟句有短長音節有遲疾之異又曷以用焉今一字一  
弦鼓三十二聲準之太古之瑟則煩促而無文理考之中  
古之瑟則陋直而鮮變化既失清廟之遺復不適歌曲之  
用曷取乎衛因相與嗟嘆聲音之道微矣非實徵諸器手  
口親試之將紙上文章口頭經濟茫無實用難以傳信類  
如此今所定旋宮瑟因五行自然之數得五宮自然之音  
先天五音左旋順數皆隔八相生後天五音右旋逆數皆  
隔六相生左旋律有定位如經星順轉以五音合之右旋  
音無定位如緯星逆行以律呂準之自一絃至五絃爲宮  
官五音得官之宮官之商官之角官之徵官之羽自六絃  
至十絃爲商官五音得商之官商之角商之徵商

之羽自十一絃至十五絃爲角宮五音得角之宮角之商  
角之角角之徵角之羽自十六絃至二十絃爲徵宮五音  
得徵之宮徵之商徵之角徵之羽自二十一絃至  
二十五絃爲羽宮五音得羽之宮羽之商羽之角羽之徵  
羽之羽宮五音極濁商五音次濁角五音半清半濁徵五  
音次清羽五音極清凡音皆有七調琴瑟笙管簫笛一也  
宮商角徵羽少宮少商協律爲合四上尺工六五絃音絃  
之內外猶竹音孔之上下也合六一律分爲二律四五二  
律同爲一聲而有尖塌之異變一調則移宮換羽矣蓋樂  
七調而正音全加一凡二調而變音亦全一者由上入五  
之間音凡者由六入工之間音故每調只用九律無論絃

孔多寡疎密總不越九音餘律備而不用者自然生不到故也此出天巧不假人爲非可自憑意見辨格立調也今姑存鄭世子定弦起調之法以備參考復爲先天律呂五音旋宮之圖圖於前皆隔八相生不必雜以隔六也律呂有定位五音無定位先排定律呂各以五音統之如列宿三垣爲經五星二曜爲緯也又本蒙引有隨各律以爲五音者之說立定弦起調之法爲後天律呂五音旋宮之方圖於後皆隔六相生亦不必參以隔八也五音有定響律呂反無定位先排定五音各以律呂就之如碁盤四勢子爲經羣黑白子爲緯也先天旋宮圖如宮在黃鍾則徵在林鍾商在太簇羽在南呂角在姑洗如宮在太簇則徵在

南呂商在姑洗羽在應鍾角在蕤賓皆隔八相生也左旋  
順數有六十調之變後天旋宮圖據蒙引云有隨各律以  
爲五音者如黃鍾之律自爲其宮則仲呂爲徵無射爲商  
夾鍾爲羽夷則爲角皆隔六相生右旋逆數亦如易先天  
乾兌離震巽坎艮坤後天乾坎艮震巽離坤兌亦有六十  
調之變但蒙引語之不詳後人隨畧之祇知隔八不復知  
隔六之說卽鄭世子云下生隔八上生隔六亦考之未確  
也致此一大調之妙用不彰可勝惜哉又爲琴弦七音瑟  
弦七音協律之圖於其中証其若合符契而貫三分損益  
五音相生之圖於其首大約先天五音順數隔八逆數隔  
六後天五音逆數隔八順數隔六似相反而實相成爾

五音先天後天之說前賢知之而未發相生隔八隔六之辨前儒發之而未詳蓋先天隔八相生之大五音合也而生後天隔六相生之小五音分也如八卦有先天後天而乾又生乾之乾乾之坎乾之艮乾之震乾之巽乾之離乾之坤乾之兌而坎艮震巽離坤兌亦各生八卦也其異於鄭瑟者不全排律呂耳然所以不全排律呂者天也非人也若每調全用律呂是器也而非調也亦非鈞也所謂鈞者謂一旋官而六十調各得所分之數數惟鈞也一黃鍾二太簇三姑洗四林鍾五南呂是爲正五音之五均二十五調其餘七均三十五調可類推已官旣旋則清濁與之俱旋常用黃鍾而不用別調者以黃鍾調清濁大小皆得



其倫而別調不免清濁易位大小易序如韓非書巨桴之所云以小弦爲大聲大弦爲小聲是細大易序貴賤易位也鄭世子辨其非而不識所謂易位易序者漫謂上古瑟制周時猶存韓子蓋據當時所見者如此故爲尊君卑臣之喻此則鄭未洞然於旋宮之變故也以巨桴此語証之益知此調之不屢乎古矣每調十二律用者九不用者三或一二律是考古今參雅俗而得之唐宋以來誤認君絃譯定中聲以十三絃爲君黃其色而不敢用不知君絃在第十一絃宮之宮得黃鍾第十三絃乃角之角得姑洗不可爲君朱子所謂卽其始而用之以爲宮若角雖當五聲之中而非衆聲之合且以七鈞論之又有變徵以居焉亦非

五聲之所取正故不可爲君是也中聲者謂萬事起於黃鐘衆聲亦起於黃鐘六陰律方終六陽律始動是冬至子之半時也乃氣化陰陽之中非聲音清濁之中也角曷足以當之所謂君絃不用者指一絃宮之官蓋商角徵羽四官皆有君絃是代其勞矣宮之官可以閒而不用是君逸臣勞之象非必不可用也學士明其理不能通於器伶工通於器不能明其理瑟調失傳二千年病源在此太史公曰好學深思心知其意舉世是非之而不爲勸沮拘儒固執見聞風影理器非望明撲窻卽隔靴搔癢其不能知形上形下之無間也固宜

古樂譜有正應和同之說而未詳其用余以尙爲琴瑟言

也琴散音爲正實音爲應間絃爲和撮爲同瑟散音爲正  
隔六爲應間絃爲和撮爲同樂曲歌吹長絃音短衆響未  
歇絃音已斷病其不稱以正應和同四聲配歌吹之一聲  
而不離乎一律以搏拊四拍節之庶依永克諧而美聽矣  
八音之器楹鼓爲全樂綱領固已起調用祝祝象斗取藏  
貯之義擊用夬夬決也連底桐之發決所藏而出其聲音  
也卑曲用圉圉狀如伏虎爲其背有二十七坎可擬也擬  
用帚帚掃也掃除衆音而使之淨盡也起音用鐘收音用  
磬所謂金聲而玉振之也搏拊熟章爲之實以糠尚節琴  
瑟使之有聲而不甚響恐壓絃音也鞀鼓制小而聲微亦  
此義矣笙管簫笛鳳簫塤箎孔數多寡而總之不離於七

音故皆可以協律該之笙生也生衆音之萌蘗而發其聲  
華也管縮也聲最洪所以縮攝衆音而使之齊一也以細  
竹並兩而吹之抑其壯而使平也洞簫洞通也所以通衆  
聲之壅滯而使之䟽暢也笛滌也所以滌衆聲之煩穢而  
使之清明也鳳簫五管黃鍾正音爲五音之所取正而主  
宰乎衆音者也餘律退而不用仍設之者備其數也瓊瓠  
皆五孔有正無變其音嗚嗚所以合衆聲者如藥中之甘  
草也蓋八音得塹箎始和純如之謂也又聞樂以頌德舞  
以象功今文廟舞宗闕里誌所載各字有式太約皆揖讓  
進退周旋磬折之容與古舞不同按樂記大武樂六成始  
而南出象觀兵孟津發揚蹈厲象誓師牧野舞亂皆坐象

放牛歸馬偃武修文故觀其樂舞而一王之功德可見矣  
竊謂大成之舞亦當考 聖夫子之生平始而嬉陳俎豆  
中而周遊列國適周返魯攝行相事會夾谷墮三都晚而  
著述刪定以及獲麟莫楹等事分爲數成有以象之如大  
武之舞者方爲近古然非愚賤所敢議亦非淺陋所能爲  
也

先儒要旨

朱子曰五聲之序宮最大而沉濁羽最細而輕清商之大次宮徵之細次羽而角居四者之中焉然世之論中聲者不以角而以宮何也曰凡聲陽也自下而上未及其半則屬於陰而未暢故不可用上而及半然後屬於陽而和故即其始而用之以爲宮因其每變而益上則爲商爲角爲徵爲羽爲變宮而皆以爲宮之用焉是以宮之一聲在五行為土在五常爲信在五事爲思蓋以其正當衆聲和與未和用與未用陰陽際和之中所以爲盛若角則雖當五聲之中而非衆聲之合且以七均論之又有變徵以居焉亦非五聲之所取正也然自其聲之始和者推而上之以

至於變宮而止焉自是以上則又過乎輕清而不可以爲  
宮於是就其兩間而細分之則其別又有十二以其最大  
而沉濁者爲黃鍾以其極細而輕清者爲應鍾及其旋相  
爲宮而上下相生以當五聲二變之用則宮常不越乎十  
二之中而四聲者或時出於其外以取諸律半聲之管然  
後七鈞脩一調成也黃鍾之與餘律其所以爲貴賤者亦  
然若諸半聲以上則又有過乎輕清之甚而不可以爲樂  
矣若黃鍾之宮始之始中之中也十律之宮始之次而中  
小過也應鍾之宮始之終而終之已盡也諸律半聲過乎  
輕清始之外而中之上也半聲之外過乎輕清之甚則又  
外之外上之上而不可爲樂也正如子時初四刻屬前日

正四刻屬後日其兩日之間卽所謂始之始中之中也然則聲自屬陰以下亦當然有十二正變半律之地以爲中聲之前段如子時初四刻之爲者但無聲氣之可記耳

宮聲八十一

商聲七十二

角聲六十四

徵聲五十四

羽聲四十八

按黃鍾之數九九八十一是爲五聲之本三分損一以下生徵徵三分益一以上生商商三分損一以下生羽羽三分益一以上生角至角聲之數六十四以三分之不盡數不可行此聲之數所以止於五也或曰此黃鍾一鈞五聲之類他律不然曰置本律之實以九九因之三分損益以爲五聲再以本律之實約之則宮固八十一商亦七十二



角亦六十四徵亦五十四羽亦四十八矣變宮聲四十二

小分

變徵聲五十六

小分

按五聲宮與商商與角徵與羽

相去各一律至於角與徵羽與宮相去乃二律相去一律

則音節和相去二律則音節遠故角徵之間近徵一聲比

徵少下故謂之變徵羽宮之間近宮收一聲少高於宮故

謂之變宮也角聲之實六十有四以三分之不盡一筭既

不可行當有以通之聲之變者二故置之而兩三之得九

以九因角聲之六十四得五百七十六三分損益再生變

宮二聲以九歸之以從五聲之數存其餘數以爲強弱至

變宮之數五百一十二以三分之又不可盡二筭其數又不

行此變聲所以止於二也變宮變徵宮不成宮徵不成徵

古人謂三扣繆又曰所以濟五聲之不及也按十二律旋相爲宮各有七聲合八十四聲宮聲十二商聲十二角聲十二徵聲十二羽聲十二凡六十聲爲六十調其變宮十二在羽聲之後宮聲之前變徵十二在角聲之後徵聲之前宮不成宮徵不成徵凡二十四聲不可爲調黃鍾宮至夾鍾羽並用黃鍾起調畢曲大呂宮至姑洗羽並用大呂起調畢曲太簇宮至仲呂羽並用太簇起調畢曲夾鍾宮至蕤賓羽並用夾鍾起調畢曲姑洗宮至林鍾羽並用姑洗起調畢曲仲呂宮至夷則羽並用仲呂起調畢曲蕤賓宮至南呂羽並用蕤賓起調畢曲林鍾宮至無射羽並用林鍾起調畢曲夷則宮至應鍾羽並用夷則起調畢曲南

呂宮至黃鍾羽並用南呂起調畢曲無射宮至大呂羽並用無射起調畢曲應鍾宮至太簇羽並用應鍾起調應鍾畢曲是爲六十調宮商角三十六調老陽也其徵羽二十四調老陰也調成而陰陽備也黃鍾爲宮則林鍾爲徵太簇爲商南呂爲羽姑洗爲角太簇爲宮則南呂爲徵姑洗爲商應鍾爲羽蕤賓爲角他律爲宮皆可顛推

又有隨各律以爲五音者如黃鍾之律自爲其宮則仲呂爲徵無射爲商夾鍾爲羽夷則爲角皆順行隔六逆行隔八相生此黃鍾之五音也他宮亦可顛推

鼓瑟多用商角徵三調十五弦進可以及宮退可以及羽宮之前濁極不可以起調羽之後清極不可以畢曲朱子所謂外之外上之上也琴弦七五音加二爲少宮少商瑟弦二十五不獨宮商有少角徵羽皆有少絲音之清濁竹音之高下一也五音隔一律則相連而和隔二律則相遠而不和角與徵隔二律故角之後徵之前加半聲近徵微下曰變徵羽與宮隔二律故羽之後宮之前加半聲近宮微高曰變宮此實驗于叶律而知之羽叶上宮叶合工不能遽接于合須有間音以過之然後羽漸及于宮角叶上徵叶尺上不能遽接于尺又必有間音以遞之然後角漸及于徵變宮與少宮有別變宮仍在一弦之黃鍾少宮則

在六弦之應鍾不得以爲一律而渾視之若變徵在徵之前角之後少徵在徵之後羽之前一律而稍分前後又復不同變宮權五音之始終但不可以爲調故借少宮以代之蓋清宮與濁羽相近也變羽權五音之高下亦不可以爲調故借一凡二音以貫之蓋一可以串五六凡可以諧工尺也此皆律呂家闕而未詳者非手口親試之虛談其理非望明撲窻則隔靴搔痒終不洞然于其微宜索黍飛灰之紛紛也朱子謂五音之數三分之不盡一筭數不行而有變徵不盡二筭數又不行而有變宮即歸除三一三十一六二三十也蓋老陽極于九數盡則變少陽止于七數不盡則生餘一筭奇也除二筭偶也奇偶相配其生不窮苟非有此不

盡之數則生理息矣窮變通久樂與易一理也然則數與器有同原器與理無二致高者講理而遺其器下者溺器而障于理孰能知器數理之合一無間者乎夫理亦安有精粗之殊器亦安有雅俗之分哉笙管簫笛清廟登歌用之里巷詭曲亦用之琴曲無虛千百闕不獨高賢名儒爲能操也伶工騷客皆能之豈獨瑟只可奏于樂章而不足爲游藝之藉乎乃知器一也俗用之則俗雅用之則雅後世唯王朴作律準十三絃爲能通其意然不若二十五絃之較著也夫直尙有生上生下之分圓尙有左旋右旋順數逆數之變圓而方之所以別先天後天非有異也律呂經之而有定五音緯之而甚活故疾徐高下輕重抑揚人

大成樂律

去

心與之爲忻戚氣化與之爲盛衰一順乎天道之自然而不以人矯焉達人韻士引伸綢繆不膠于曲儒之見聞不流于世俗之淫厲心知其然而不必共喻古樂其尚可追乎

淄川唐虞堯豹若太史修濟南府誌採予大成樂律書入禮樂誌謂予瑟譜宗鄭世子律呂精義非也予正謂鄭世子殫精疲神竭一生之心力而成此書志亦勤矣乃其譜翔格立調意爲造作皆假人爲非由天巧大失五音自然之理方欲力正其誤惜其一無所用而有五不可通唯恐見之未確辨之不明也而何有于宗之蓋太史見載有鄭瑟譜式故耳然所以存其式而識其畧者使後人得以參考異同識所決擇猶慮涉于形其短而不意反謂宗之也附原論于左

鄭世子瑟以合宮命之者別于旋宮之瑟而言也其亦有所本乎曰有蓋宗文獻通考也文獻通考云宋朝太常瑟



用二十五弦具二鈞之聲第一弦中黃鍾第十三弦清黃  
鍾左右手互應清正聲相和據此云宋制已是中絕之後  
講律呂家之所爲作也按其法十二律全排內外分清濁  
二鈞或古有是弦無是弦不可知但其調法彈法諒古斷  
不爾爾何也蓋雖云清濁二鈞其聲則一而已矣不知尙  
有十鈞其弦更有異耶抑將無同耶此其不可通一也據  
鄭書琴有十二鈞之弦各異琴七弦而有十二鈞瑟二十  
五弦乃止存二鈞而逸其十不知宮何以旋旋何以變也  
此其不可通二也且其律呂雖全排而一調止用五律有  
正無變是七音而缺二也乃一律之弦鼓三十二聲或十  
六聲而始一換古人雖質樸其制器立法出于聖人皆有

神明之用當不若是之陋且拙也此其不可通三也黃鍾  
爲君絃者就黃鍾調而言也黃鍾爲宮則爲君不爲宮則  
不爲君共在他宮亦不過一律之用耳必名之曰君強則  
爲巡幸之君弱則爲寄生之君非正位中天之君也今定  
以中絃爲君未免舉一而廢百也且旣以中十三絃爲君  
而第一絃之濁黃鍾又不得不謂之君至二十五絃之小  
清黃鍾乃贅設者亦不得不謂之君是天有二日民有二  
土也此其不可通四也其謂周詩不用太簇去商聲故也  
更難爲訓不知律呂每調止用九律已盡正變之用各有  
一二律不用其所以用不用者各有陰陽自然之妙理非  
可以意爲增減者也豈有不論何調而除商音不用者乎

此其不可通五也其彈用兩手或古有是法無是法不可知但推其用兩手之意蓋爲弦多也不知琴七弦有七音瑟二十五絃亦止七音如簫笛六孔而有七音笙十七孔亦止七音既止七音則一手彈之有餘矣故右手彈左手用吟猱乃能曲盡其妙及彈樂章雅頌不用吟猱則新定旋宮之瑟固亦可用而無難矣然則於鄭世子之書辨其誤而存其畧何也曰瑟自漢以後歷二千年不但無傳人且無傳書矣近今瑟說止見於文獻通考及鄭世子律呂精義二種當瑟調絕響之會而能盡心于此足稱博雅未可全沒使得並行于世虛心以俟來者俾學士大夫達人韻士叅訂互證亦考鏡得失之林已非欲形其短也

附鄭瑟畧鄭世子穀墳曰古人鼓瑟別有指法與今太常所習者異瑟音失傳以琴校正則得之矣勾抹以大絃爲正者則必以小絃爲應摩托以小絃爲正者則必以大絃爲應自然之理也亦猶琴大絃鳴則小絃應之小絃鳴則大絃應之太常之瑟右手不鼓小弦左手不鼓大弦爲異說所惑也韓非書巨侑對齊宣王曰瑟以小弦爲大聲大弦爲小聲是細大易序貴賤易位也儒者謂害義故不爲韓非法家者流故爲此尊君卑臣之喻蓋聽當時所見者如此遂謂儒家直不鼓瑟是癡人前說夢耳愚按莊子文子二書皆云瑟二十五弦皆動淮南子書云瑟二十五弦皆應杜氏通典云頌瑟二十五弦盡用之是周漢迄唐皆

未嘗謂中弦不彈也文獻通考云宋太常瑟二十五弦具  
二鈞之聲第一弦黃鍾中第十三弦黃鍾清左右手互應  
清正聲相和既云互應必非不彈矣後乃傳訛謂若絃黃  
色以別之不敢彈誤矣

瑟譜客窓夜話

琴本調商音瑟慢三八弦各一律以琴九徽五弦泛

一段

音定上字爲一字

琴

巨羈

情旅思

想那故國他鄉久

相

琴

勾

琴

屈勾屈

省

屈屈

笠

琴

屈屈

省

琴

別嘆

如那參商忽

相見喜

也那非

琴

屈屈

省

屈屈屈

省

屈屈屈

省

屈屈屈

省

屈屈屈

琴

常對

此燈光兩訴衷腸

世態

呵有

琴

屈屈

省

屈屈屈

省

屈屈屈

省

屈屈屈

省

屈屈屈

琴

炎涼

客路

呵苦風霜風霜風霜利名



瑟

一 畢勻畢テ 畢テ 畢勻畢テ 畢テ 畢テ 畢テ

琴

聖海上六三 的立 那一舉成功飛熊弓上六三

瑟

勻 戩 戩 戩 戩テ 戩 戩 勻 戩 勻 戩 戩 戩 戩 戩 戩

琴

卧龍 大立 業分 也立 大立 業弓上六三 也下七

瑟

戩 勻者 戩テ 戩 勻 戩テ 戩テ 戩 勻 戩 戩

琴

如今一上七 旦下八 都已成空都已可惜上七半琴

瑟

戩 戩 戩 戩 戩 戩 戩 戩 戩 戩 戩 戩 戩 戩 戩 戩

琴

又上大半二員下八 成空 成空 成空 盡三 成空單

瑟

戩 戩 戩 戩 勻省 戩 勻 戩 勻 戩 戩 戩 戩



二段

琴

吐珠下十一有璣也音墨律呵テ病有詩分魔

瑟

勻戾戾 最勻最 最最テ 最勻最勻最

琴

テ栗テ里詩上翁下的那雅 音韻也

瑟

テ勻戾 毡最 戾 戾戾最省 勻毡最

琴

廿六難和實難和金立 叵上羅立 金立 叵

瑟

勻戾勻勻戾最テ 最勻最テ 最テ 最

琴

上半羅下梨立 花立 竹上葉上六三的 那香

瑟

勻最戾最テ 最テ 最勻最戾戾屋テ 居屋

琴

味更多鼻有弓上三二七蟲麼高立陽并味立

瑟

勾屈勾聶聶危屈屈勾聶テ聶勾聶テ

琴

高立陽弓上六二味下七如何如何上七却下也如

瑟

聶聶勾聶屈屈聶危屈危屈危屈危

琴

何不知李杜弓上六半又上六半二下八如何如何

瑟

聶聶勾屈危危屈危屈危屈危屈危

琴

如何待如何

瑟

屈勾屈屈勾

四段

琴

日空下十一省過兮鬢上婆娑 容顏呵上良漸

瑟

勻昆斤 聶勻聶 聶聶テ 聶勻聶ク 聶

琴

幸漸上消磨廿六女声消磨消磨漸消磨謝立

瑟

勻聶昆昆勻 昆勻昆勻昆昆勻テ

琴

眺分也立謝立眺上也下七卜宅青上七山下八

瑟

聶勻聶テ 聶テ 聶勻聶昆昆テ 聶

琴

的那其上樂待上如何只見尊上鱸張翰上

瑟

屋居屋屋居上毡屋上勻居屋上 勻聶勻勻勻

琴

憶江東下七賈誼也賈誼也居于長沙的那

琴 戾也戾危从豆

其忠更如何世事 風波

五段 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎

五段

琴 隱 顯立也皆前定興 亡立也皆前定

琴 戾 戾𠄎 戾𠄎 戾𠄎 戾𠄎 戾𠄎 戾𠄎 戾𠄎 戾𠄎 戾𠄎 戾𠄎

琴 富𠄎 貴立也皆前定貧𠄎 賤立也皆前定

琴 戾 戾𠄎 戾𠄎 戾𠄎 戾𠄎 戾𠄎 戾𠄎 戾𠄎 戾𠄎 戾𠄎 戾𠄎

琴 成𠄎 才也敗𠄎 立也皆前定生𠄎 才也死𠄎 立也由

① 屋牙屋屋夕屋屋勾屋屋牙屋屋夕屋屋

② 琴 天命遙看鏡 塘月素慨下九我立那詩人

③ 瑟 勾屋勾勾屋夕勾屋屋屋 屋夕屋屋勾

④ 琴 興圓也一 般明缺也一 般明月省圓

⑤ 瑟 屋最最屋省勾屋最最屋省勾屋最 最

⑥ 琴 月缺金的那古今明天 涯立也呵海

⑦ 瑟 最最夕屋屋屋勾屋屋夕屋屋夕屋最屋夕

⑧ 琴 角立也呵別余離立也呵歡分會立也呵

⑨ 瑟 屋夕屋最屋 屋夕屋最屋 屋夕屋最

琴

膠漆呵上金下九蘭立也呵陳雷呵管鮑呵

瑟

聶聶屈屈 屈下屈聶尻屈聶聶

琴

神交心契立的也呵人生歡會少也

瑟

聶省聶屈屈下聶屈聶聶聶聶屈省屈

琴

別離多四玄号九花合開落今可奈何

瑟

斤勾屈 屈 屈勾屈勾勾屈

六段

琴

懶雲牙分窩立 懶雲牙窩立 醒時詩上八酒

瑟

聶聶勾 聶下聶聶勾聶屈聶聶屈 勾



元龍說甚麼泛梗也飄蓬天也無窮地也  
無窮四時趣也無窮苦甘樂也無窮無窮  
無窮總無窮世事如春夢嬰兒忽成老翁  
名利誠何用百年轉頭空

八段

琴

北鎮沙陀千幸里下雲合接立黃分河立

瑟

敲卅戾勻敲 戾戾戾勻彘 彘勻彘

琴

接立黃幸河下流滾金上波下只俺義皇

瑟

彘 彘勻彘戾戾瑟 彘 戾戾勻戾



琴

人閑二上六卒二夏下八快活快活快活快活儘快活奈

瑟

聶屋屋屋屋屋居勾居勾居勾屋居勾聶

琴

立老牙何立奈立老老何日月如七梭

瑟

于聶勾聶于聶于聶勾聶屋居箇聶聶

琴

下八且立自隨時二上六卒二夏下八過活過活過活

瑟

屋于屋居聶屋居居屋居勾屋勾屋勾

琴

隨過活

瑟

居居勾

九段 琴瑟指法俱與五段同

廊廟也奚以喜江湖也奚以悲富貴也不能淫貧賤也不能移達而在上其道行窮而在下其道明透憶耕莘叟起作那商家淋瀝然固此人懔然亦此人坦然順適何必泥窮通先憂也呵後樂也呵裋褐也呵軒冕也呵樂山呵樂水也呵嚴陵呵陶令呵放浪形骸的也呵嘆車塵馬足也苦奔波三槐九棘竟如何

尾

琴

瑟

木  
琴  
瑟

琴

巨上下古今瞬息如夢嘆人生能有幾何  
尾戾勾戾屋屈勾屈勾尾戾迤戾往戾

冬

大成樂律書琴瑟譜詳于樂章其瑟曲唯客麗一闕歲庚  
午之姚任携入滇時田綸霞撫黔言于制臺范大司馬聞  
滇中欲修樂今成矣山東會城樂皆孔某所修今來令大  
姚教演極便其成可必也到任甫兩月卽檄入文武闈就  
督修樂制公徵其書願賞鑒而修樂之責愈不容辭萬和  
號爾梅高士也琴隱滇南范公禮重之請得與共事尚理  
琴瑟慨瑟調之中絕出管窺僭著大成樂律全書相與商  
確五音旋宮有二十五音其旨出于性理配以瑟之二十  
五弦適合唐宋以來翔爲中絃不用之說遂致失傳二千  
年禮失而求諸野樂亡而求諸俗試以雅俗樂器琴及笙  
簫箏箏之屬求之得其解過半矣萬君心是之稱善莫逆

也屬制府介弟淳庵公亦精音律因以愚所定瑟調與萬君研究探索循徽按柱知其皆合始自客廳夜話以及平沙大雅漢宮秋夾席對鼓用琴叶瑟取音要妙大諧律呂宮商細不遺于吟猱綽注四曲既成推之千百操猶是矣相與喟然謂瑟調失傳孤琴無偶二千年判璧復合如伉儷久睽得聚豈不亦快事也哉鄭世子及文獻通考所定稽于古既無所本傳于後又不適用世人襲其說而不敢異如掩目觀劇塞耳聽歌謂之無所見聞可也八音絲最微細小應聲氣之節大通天地之和拘儒管蠡測度風影理器非博雅君子思精手敏神明其意烏能通之制公雅志復古手爲鑒定命之曰琴瑟合璧亟命付梓公之天下

後世萬君之功不泯矣浮庵公序言頗讓善焉余謝不敏  
竊得附名簡端與有幸焉故序其事而贈以歌合璧書成  
大司馬移督兩江携其版于金陵坊家購求遂不脛而徧  
海內雅俗共賞余之大成樂律反覺駢拇且樂章原以饗  
神不可褻用竟束之高擱任其簡蠹不行云

附范序 聖人制器成樂窮極神明之用不待強爲合而  
自然合之者蓋以元音發乎天籟中聲出自人心得其意  
之所存而正應和同寓乎其中矣詩云妻子好合如鼓瑟  
琴言其合之至而和之極也顧琴瑟先於衆器音無不備  
律無不協通天地洽神人運四時宜五行無有乎弗正無  
有乎弗應無有乎弗和無有乎弗同者也操縵之學久不

講矣士大夫家愛琴者不少輒嘒嘒然曰吾學古人但得  
琴中意耳吁是果得琴中意耶至於瑟有不識爲何物者  
亦反置之不議不論則欲以二十五弦而與七弦合也不  
幾幾乎難其事難其人哉余少嗜音律苦無心平氣和之  
士指柔音淡之技與爲昕夕相習焉以愜此微尚也因隨  
兄眉山公出制滇黔訪滇中得萬子爾梅其人琴高之流  
亞也工琴自適寢食音律者七十年所得心應手之妙賞  
音識道者咸敬慕之余喜從而學焉遊焉亦有年矣於琴  
忽忽若有所得然旋宮協律之旨仍未易究也復於庚午  
有東魯聖裔孔歷洲來今大姚有推其能演大成樂律者  
適文廟重興當事延赴學宮集諸生習樂舞出其大成樂

律全書示余與萬子按譜求之乃悟宮商體也工尺用也合之一也琴不譜工尺者蓋七弦運九十種聲無往非工尺耳故宮音中有商角徵羽商角徵羽中亦各有宮音也合四上尺工無不然也推之正應和同金石絲竹匏土革木無不合也甚矣旋宮協律之妙何萬殊而一致也雖然音調體用之說頗得解矣欲以瑟之二十五弦一弦一字一彈一聲合琴之吟猱練注一弦而出數字數聲或用此法乎於是以客廳夜話兩人相對試以手口覺瑟中歷歷之音與琴中之吟猱實助響焉咲相顧曰得之矣始因一句而漸合一段遂因一段而全合一操一操而外俱得譜而出之矣因一通數因數通乎無極可也無有乎弗正



無有乎弗應無有乎弗和無有乎弗同者也乃歎曰聲音之道其微也如此其顯也又如此其裒益飾宣而無碍也如此其依永和聲八音克諧無相奪倫也又如此何今之彈琴者竟置瑟於不議不論者余日益津津然與萬子爾梅風晨月夜水際雲邊皆携琴抱瑟而遊務使琴之取音纖微不遺於瑟乃已爾客聞之而穆然賞愜然贊曰進乎技矣余曰不有歸之萬子萬子曰不有歸之歷洲歷洲不曰以爲夸口我聖祖聞韶之意不圖爲樂之至於斯也急宜譜以合璧質之賞音識道之家

康熙辛未仲夏溪陽范承都題於昆明池上

聊叟小傳

叟行年八十餘未甚園亭皆名聊因以爲號幼孤積苦兵  
燹凶疫能成立髫年遊泮未壯舉於鄉六上春官俛得失  
者三一則而不獲一第兩任寒毡一宰邊邑仕無顯蹟  
處無惡譽澹如也介不忤俗和不徇物博學而健忘多藝  
而不精嘗三復遠暴慢三言聲色不過厲而威重然諾而  
施不濫交廣而有別平恕不爭而侮則較言貌恂謹不在  
賜予之科而戒躁鄙絕巧令性樂易而戲不虐人愛之而  
不敢褻近焉之人也高或遠於賢哲卑不隣於鄉愿每以  
鄉黨自好者爲期許而不邀譽於國人聖門童子幾比魯  
晏東家逸老亦耻稱名士門人高瑾名稷下贊之曰富貴

聊也功各聊也憂虞坎壈亦聊也聊以寄身聊以卒歲也  
所歷境順逆不一常覺忻愉多壽抑少蓋不欲以無聊不  
自聊者以汨沒其聊焉之興也至稍或留意歌詩古文詞  
只以自娛曰爲聖人喬孫業當有事筆墨間不可自棄於  
斯文也亦其聊且焉爲之故曰聊叟聊叟云